

# Inhalt

László Vajda Nachruf	7
ANNEMARIE FIEDERMUTZ-LAUN George Alexis Montandon (1879–1944) – Leben und Werk In Memoriam László Vajda (1923–2010)	17
MARIA KECSKÉSI Besessenheitsriten bei den Mwera in Südost-Tansania Aufzeichnungen von Meinulf Küsters OSB 1927–1928	39
ERNST LANGER und ELISABETH PUIN Das Schneckenhorn – ein Blasinstrument von Derwischen in Indien/Pakistan und in Iran?	59
BRUNO J. RICHTSFELD (Hg.) August Hermann Franckes (1870–1930) Bearbeitung der Serindien- und Ladakh-Sammlung Francke/Körper im Völkerkundemuseum München aus dem Jahre 1928 Die Serindien-Sammlung des Staatlichen Museums für Völkerkunde München I	65
BRUNO J. RICHTSFELD (Hg.) Der Briefwechsel Lucian Scherman – Albert von Le Coq und die Gründe für das Scheitern einer Serindien-Abteilung am Völkerkundemuseum München. Die Serindien-Sammlung des Staatlichen Museums für Völkerkunde München II	129
ULF JÄGER Die kulturgeschichtlich-archäologischen Bestände der Serindien-Sammlung des Staatlichen Museums für Völkerkunde München. Die Serindien-Sammlung des Staatlichen Museums für Völkerkunde München III	195
HARTMUT WALRAVENS (Hg.) Wer war B. V. Dolbetov?	235
HARTMUT WALRAVENS (Hg.) Te-sheng t‘u 得勝圖 (Schlachtenbilder) von Walter Fuchs	237

Anhang: Weiteres Schlachtenbildmaterial Nach Notizen von Walter Fuchs und eigenen Aufzeichnungen zusammengestellt von HARTMUT WALRAVENS	263
HARTMUT WALRAVENS und SETSUKO KUWABARA (Hg.) Berthold Laufer (1874–1934) – Sammlung japanischer Alltagsgeräte für das American Museum of Natural History	267
HARRY BERAN A (war?) canoe from the Massim region of Papua New Guinea and its relationship to rare dance paddles from the D'Entrecasteaux Islands	283
DIETER KLEIN Expeditionen des Missionars Wilhelm Diehl ins Hinterland der Astrolabe-Bucht (Deutsch-Neuguinea) um 1910	311
GEORG SCHIFKO und THOMAS SCHWAHA Betrachtungen zu einer ursprünglichen Maori-Keule im Lichte der Theorie Gustav Klemms von der Vorbildwirkung natürlicher Formen in der materiellen Kultur	357
GEORG SCHIFKO Anmerkungen zu einem Mollusken-Motiv auf einem japanischen Helm des Staatlichen Museums für Völkerkunde München	365
HILKE THODE-ARORA Tradition und Kreativität: eine kleine Sammlung moderner Flechtwerke niueanischer Frauen	371
Bericht des Direktors über die Aktivitäten des Staatlichen Museums für Völkerkunde München 2009/2010	404